



Reseña

Óscar, PINOCHET DE LA BARRA: *Reflexiones antárticas*. Santiago: Editorial Andrés Bello. 2007. 121 páginas.

Este libro, en poco más de cien páginas, recoge en sus doce capítulos una variedad de temas relacionados con la Antártica que nos muestran en su autor, Óscar Pinochet de la Barra, a un consumado conocedor de los motivos relacionados con la *Terra Australis*, tanto desde los puntos de vista histórico, geopolítico o diplomático, como también poético para referirse al continente blanco. La obra es una selección de artículos, conferencias, discursos, ponencias, ensayos, creaciones poéticas, en suma, reflexiones de Pinochet de la Barra en torno de “un continente que no es como los demás; es agua blanca, sólida y suave instalada en un trono de roca; es un continente de lujo, una joya que brilla como fanal de nuestro planeta en la noche del universo”.

Se trata, sin duda, de un texto que transita por los derroteros de la memoria. Es decir, la categoría textual de la obra de este destacado escritor, abogado, historiador y diplomático, cabe dentro de los márgenes de la escritura memorialística, ya que este propósito queda claramente establecido en las primeras páginas del libro donde su autor declara que “transcurridos más de medio siglo de mis primeros estudios antárticos – *Naturaleza jurídica del dominio polar y La Antártica chilena, estudio de nuestros derechos*- y cumplidos los ochenta y siete años de edad, pienso que puede ser de alguna utilidad reunir en este volumen mis experiencias y pronósticos antárticos”.

Discurso memorialístico, discurso de la memoria, discurso que va dando cuenta de la experiencia vital del Pinochet de la Barra en los diversos aspectos de su preocupación por la realidad antártica, y que se va transparentando a través de distintos ejes temáticos o modulaciones discursivas que tienen su ejemplo en las páginas de este libro que, en su brevedad, encierra una vastedad de resonancias intelectuales de parte de su autor, sorprendiendo y entusiasmando al lector.

En cuanto discurso de la memoria, los textos aquí reunidos nos despliegan el propio quehacer como *homo antarticus* de Pinochet de la Barra; en otras palabras, los artículos van constituyendo en su propia consistencia discursiva una suerte de autobiografía del autor en su relación con el continente blanco. Es fácil percatarse que en los textos se nos muestran, especialmente en aquellos que tienen como referente su actividad diplomática, como discursos cuyo estatuto narrativo es el relato autobiográfico como género. En otras palabras, el autor se está escribiendo en la medida en que va haciendo memoria de su accionar en el mundo.

Los textos acopiados en esta obra de sintético título –*Reflexiones antárticas*, las llama el autor-, pueden ser leídos en consonancia con los hitos temáticos que les sirven de soporte; a saber, los que tienen una temática histórica, los que giran alrededor de lo geopolítico o lo diplomático, y, finalmente, los que tienen una impronta literaria o poética. Dentro de la primera especie, destaca el titulado “España y su hermosa utopía de la Terra Australis”, que es el discurso de incorporación del autor a la Academia Chilena de la Lengua; se trata de un contundente ensayo historiográfico con connotaciones poéticas acerca de los sueños de la España imperial, soñando mundos nuevos (valga la redundancia). Dentro de la misma categoría cabe citar “El misterio del San Telmo”, en que se relata la aventura de este navío por los mares australes y que deja la impresión de que efectivamente náufragos españoles pisaron por primera vez la Antártica.

Por otra parte, son varios los textos antologados que aluden a diversos aspectos geopolíticos o diplomáticos donde el discurso memorialístico queda puesto en evidencia; así, por ejemplo, “Recuerdos de un abogado en la Diplomacia”, en que Pinochet de la Barra hace memoria de su entrada al servicio diplomático y cómo se involucró siendo joven en los temas antárticos. Las mismas palabras con que el autor encabeza el título de este artículo, nos conectan con el hacer memoria, lo que también se percibe en “Por el mar llegamos a la Antártica”, “Chile y Argentina en la Antártica”, “Aspectos del gobierno de la Antártica” y “Antártica un continente para el tercer milenio”.

Por último, están dos trabajos insertos dentro de los parámetros del discurso literario. El primero lleva por título “Descubrimiento poético de la Antártica”; es un hermoso escrito donde queda plenamente demostrado el amor y la añoranza que despierta en Pinochet de la Barra el *finis terrae*. Se trata del extracto de una conferencia que dio el autor en 2003 ante la Academia Chilena de la Lengua; dice el escritor que “el sentido profundo y el valor espiritual de Antártica son el tema principal de este trabajo”. Efectivamente, las reflexiones van siendo iluminadas por su palabra poética, por los versos que él le ha dedicado a ese continente, concluyendo que ve Antártica “sobre todo con la mágica aureola de un selecto lugar de reflexión, un sanatorio del espíritu, donde llegará el hombre del futuro a vivir intensa y silenciosamente su vida”. El otro trabajo literario recogido en el libro es un cuento, “Silencio blanco”, que tiene como protagonista a unos niños en la Antártica que no son otros que los nietos del autor.

En suma, *Reflexiones antárticas* es una obra que despliega ante el lector la impresionante belleza de un “continente de lujo instalado en un trono de roca”; reflexiones hechas por uno de sus más prominentes conocedores: Óscar Pinochet de la Barra.

Eddie Morales Piña
Profesor Titular
Departamento de Literatura
Universidad de Playa Ancha
Valparaíso, Chile.

Casablanca, septiembre de 2011.